

*La Cooperazione al cuore
del Mediterraneo*



*La Coopération au coeur
de la Méditerranée*

Capitalisation des résultats du Programme Opérationnel Maritime France-Italie 2007-2013

Cluster Culture

Cagliari 17 Octobre 2013

Rapport de l'animateur Federico Bussi
avec la contribution de l'expert Alma Cardi



Le séminaire de capitalisation du cluster « culture » du Programme Italie/France Maritime 2007-2013 s'est déroulé une journée entière selon le programme suivant :

9h30- 10h00	Accueil des participants
10h00- 10h30	Introduction Bienvenu et présentation du processus de capitalisation AGU
10h30- 13h00	Capitaliser nos expériences : les bonnes pratiques du PO Maritime 2007-2013 Présentation de la session Animateur - Federico Bussi L'identification des bonnes pratiques : session participative
14h00- 16h00	Capitaliser pour le future : première consultation sur Maritime 2014-2020 Les défis de la programmation 2014-2020 et anticipation des objectifs du futur programme Federica Alcozer - experte AUG Contributions pour les travaux de la Task Force Maritime 2014-2020 : session participative- Animateur Federico Bussi
16h00- 16h30	Conclusions

Ce rapport constitue la synthèse de la discussion des deux sessions participatives menées par l'animateur : celle du matin intitulée « Capitaliser nos expériences : les bonnes pratiques du PO Maritime 2007-2013 » et celle de l'après-midi intitulée « Capitaliser pour le futur : première consultation sur Maritime 2014-2020 ».

Session n. 1 Capitaliser nos expériences: les bonnes pratiques du PO Italie/France Maritime 2007-2013

Au cours de cette séance plénière l'animateur a invité les porteurs de projets à indiquer les principaux facteurs de succès et les principaux points critiques par rapport à trois « dimensions exemplaires »:

- implication des acteurs-clé du territoire,
- impact sur le territoire,
- valeur ajoutée transfrontalière

Selon la méthode participative adoptée au cours du séminaire, les participants ont indiqué leurs réponses sur des fiches et les ont clarifiées à l'oral. Le résultat final du travail est reporté dans la tableau 1.

Ci-dessous est présentée une synthèse des idées fournies par les porteurs de projets.

En ce qui concerne la dimension lié à l'**implication des acteurs-clé**, un facteur fondamental de succès a été la capacité des projets de mettre en place une collaboration profitable entre les acteurs pertinents dans un projet culturel, telles que les institutions scolaires, les associations, les administrations locales, la même population du territoire. Certaines projets ont activé une participation « du bas vers le haut » en impliquant des catégories de bénéficiaires finaux innovantes par rapport aux projets communautaires (par exemple enseignants, étudiants, anciens des villages etc.). Les représentants des projets culturels du Programme Italie/France Maritime 2007-2013 ont confirmé pour leur part la difficulté d'impliquer les entreprises (dans ce cas, les entreprises touristiques) dans les activités de projets.

D'ailleurs, les porteurs de projets ont souligné que les difficultés de type bureaucratique ont créé beaucoup de problèmes ; par exemple, l'absence d'autorisation sur l'utilisation des sites publics a empêché la mise en place d'un itinéraire touristique conjoint.

Par rapport à l'**impact**, les projets du Programme Italie/France Maritime 2007-2013 ont démontré avoir réalisé des produits très intéressants dans le domaine de la culture (itinéraires touristiques, sites Internet, bibliothèques en ligne, festivals de théâtre ou musique etc.) et dans certains cas, avoir également contribué à des améliorations structurelles (mise en valeur des sites d'intérêt touristique, initiatives culturelles reprises par les administrations locales de façon pérenne). Les porteurs de projets ont aussi souligné l'importance de la création de liens de collaborations entre institutions des différentes régions de l'espace de coopération. Il est cependant plus difficile de démontrer l'impact immédiat de ces projets sur la filière économique plus proche à la culture, c'est à dire le tourisme.

Les porteurs de projets sont très compétents et motivés dans leur domaine (le théâtre, l'histoire, les traditions orales etc.) mais l'impact de leurs projets dépend aussi de la participation d'autres typologies d'institutions, notamment les entreprises.

En ce qui concerne la valeur ajoutée transfrontalière, celle-ci est à la base des projets de ce cluster, car ceux-ci travaillent sur des facteurs culturels (les forts bâtis par les Pisans, l'héritage de Napoléon Bonaparte, les jeux d'enfant traditionnels, les traditions orales) qui en fait unifient tout l'espace de coopération. Les projets ont réussi à mettre en valeur ces aspects, en

renforçant une sensibilisation et un dynamisme qui offrent des bases solides pour une consolidation de la coopération transfrontalière en vue d'un développement touristique dont la culture est un des facteurs-clé.

La création de liens durables de collaboration entre les organismes des différentes régions de l'espace de coopération est un résultat très important des projets liés à la culture dans Maritime 2007-2013 : le Programme a permis l'expérimentation d'une coopération transfrontalière dans des domaines d'interventions qui autrement auraient été exclus par d'autres mécanismes de financement.

Session n.2 « Capitaliser pour le futur: première consultation sur Maritime 2014-2020 »

DAu cours de cette deuxième session, l'animateur a invité les porteurs de projets à suggérer, dans le cadre des nouvelles priorités d'investissement retenues par la Task Force de préparation du Nouveau Programme Maritime 2014-2020 (notamment la priorité 3.B.2 "Soutien à nouvelles formes d'entreprises touristiques durable de caractère naturel, environnementale et culturel", la 3.B.3. "Amélioration des compétitivité et de la capacité d'attraction des destinations touristiques dans l'espace du Programme » et la 6.C.3. "Soutien aux actions pur la protection et la valorisation du patrimoine de l'espace de coopération ») des exemples d'actions et de bénéficiaires.

L'Autorité de Gestion a voulu souligné que dans le nouveau Programme la mise en valeur du patrimoine culturel sera fortement liée au thème de la compétitivité et de la capacité d'attraction des territoires, afin d'assurer un impact socio-économique majeur des projets liés à la culture dans les territoires de l'espace de coopération. En même temps, l'AGU a mis en évidence que dans les prochains Programmes Opérationnels les ressources pour les interventions liées au secteur de la culture seront plus limitées.

La discussion a ensuite permis d'éclaircir, par le biais d'un débat ouvert entre les porteurs et l'AGU, les aspects stratégiques liés à l'intégration et au positionnement des projets de caractère culturel dans le cadre du nouveau Programme.

Les participants se sont démontrés très conscients de la nécessité d'assurer un impact socio-économique durable au sein des territoires, toutefois ils ont souligné que cet impact est aussi du aux interventions financées par d'autres axes du même Programme ou par d'autres Fonds.

Par rapport à l'insertion du secteur culture dans un nouvel axe prioritaire du Programme ciblé surtout sur les aspects environnementaux, ils ont affirmé que le terme « paysage » doit également être entendu dans un sens culturel, pas seulement naturel. En outre, les porteurs de projets ont déclaré que lors du processus de sélection de l'appel à projets pour ressources additionnelles, les projets culturels ont reçu une évaluation moins favorable par rapport à d'autres types de projets.

L'AGU a affirmé, en réponse aux questions des participants, que le Programme est déjà engagé sur la voie de l'intégration des fonds, en promouvant des projets pour améliorer les aspects structurels (accessibilité) mais que l'espace de coopération présente des priorités spécifiques très évidentes liées au secteur de la gestion des risques naturels et du territoire en général et que, sur la base de l'esprit de la concentration des ressources souhaitée par la UE, les objectifs du nouveau Programme seront clairs et limités.

Les participants ont suggéré la nécessité que le nouveau Programme soutienne le renforcement de réseaux formels et informels qui présentent un évident plan commun de maximisation des

impacts sur le territoire.

Les projets du cluster culture ont déjà créé des réseaux qui ont mené à un excellent niveau de coopération et qui pourraient être mis en valeur dans ce sens. Il est évident que la volonté politique de la part des Administrations publiques est un facteur-clé dans ce contexte.

Par rapport à la future priorité d'investissement qui prévoit la création d'entreprises touristiques dans le nouveau Programme, les porteurs de projets participant au séminaire ont exprimé une évaluation très positive, en réaffirmant toutefois les difficultés objectives de participation des entreprises aux programmes européens. La valeur ajoutée transfrontalière peut être démontrée soit en termes d'échange des bonnes pratiques soit en termes d'uniformité des systèmes économiques des régions faisant partie de l'espace de coopération. Une difficulté supplémentaire sera déterminée par le fait que les entreprises culturelles s'appuient souvent sur l'utilisation de structures de propriété publique.

Au cours de la discussion, la création d'un marque identitaire commune à été envisagée à condition qu'il s'agisse d'une opération profitable et que la volonté politique de cette démarche soit évidente et garantie.

Tableau n. 1 Facteurs de succès et points critiques des projets du cluster Culture du Programme Italie/France Maritime 2007-2013

Projets	Dimensions exemplaires					
	Implication des acteurs-clé		Impact		Valeur ajoutée transfrontalière	
	Facteurs de succès	Points critiques	Facteurs de succès	Points critiques	Facteurs de succès	Points critiques
EPISTEMETEC	Participation Universités et écoles	Difficulté d'impliquer entreprises touristiques	Site web		Fusion et accessibilité pour : Documents Photographies Tableaux Herbals Minerals	
ACCESSIT	Implication population locale	Difficultés bureaucratiques	Impact positif sur le tourisme et l'économie locale Réouverture des sites fermés et inconnus Meilleure accessibilité aux sites archéologiques		Histoire et culture commune entre les territoires	

T.RA.ME	Expériences théâtrales déjà réalisées dans les écoles Expériences d'échanges culturels	Difficultés bureaucratiques	existant Contacts entre l'école et l'expérience théâtrale de professionnels de l'industrie		Échange d'expériences entre étudiants, enseignants et experts et d'enrichissement mutuel	Faible contribution financière
SONATA DI MARE	Les écoles de musique, les associations dans le domaine de la musique, autorités locales		Un plus grand impact des fêtes Circuit de festivals transfrontaliers en réalisation Analyse SWOT Analyse de l'impact		10 Nouvelles productions Contamination par la musique traditionnelle Itinéraires de jazz	Difficultés de procédure et de rassembler les artistes
ITERRCOST	Population Administrations publiques	Acteurs chargés de la gestion	Contact avec les réseaux européens		Echange d'expériences Création de réseaux permanents	Contribution inégale des partenaires Gestion du site web avec fort potentiel
BONESPRIT	Création de réseaux d'acteurs hétérogènes + protocole transfrontalier		Augmentation de l'attractivité avec la nouvelle route touristique culturelle	Absence d'un opérateur touristique au niveau transfrontalier	<i>Touch screen</i> pour l'itinéraire Manuel de communication	Produits de communication à la fin du projet seulement

FOR-ACCESS	Variété des sujets impliqués	Sites accessibles ouverts aux visiteurs (physiques et virtuels)	Procédures pour les interventions sur les sites	Réseau Qualité des produits	Difficulté à communiquer les résultats du projet dans les délais
INCONTRO	Ecoles, associations culturelle Autorités locales	Création d'un réseau des traditions culturelles Procédure UNESCO		Création de site internet avec archive	Protocole d'accord entre les partenaires
GITT e GRES Redécouverte de jeux traditionnels	Ecoles Associations	Nouvelles expériences entre les étudiants		Jeux olympiques des jeux traditionnels	Nécessité d'une plus grande mobilité